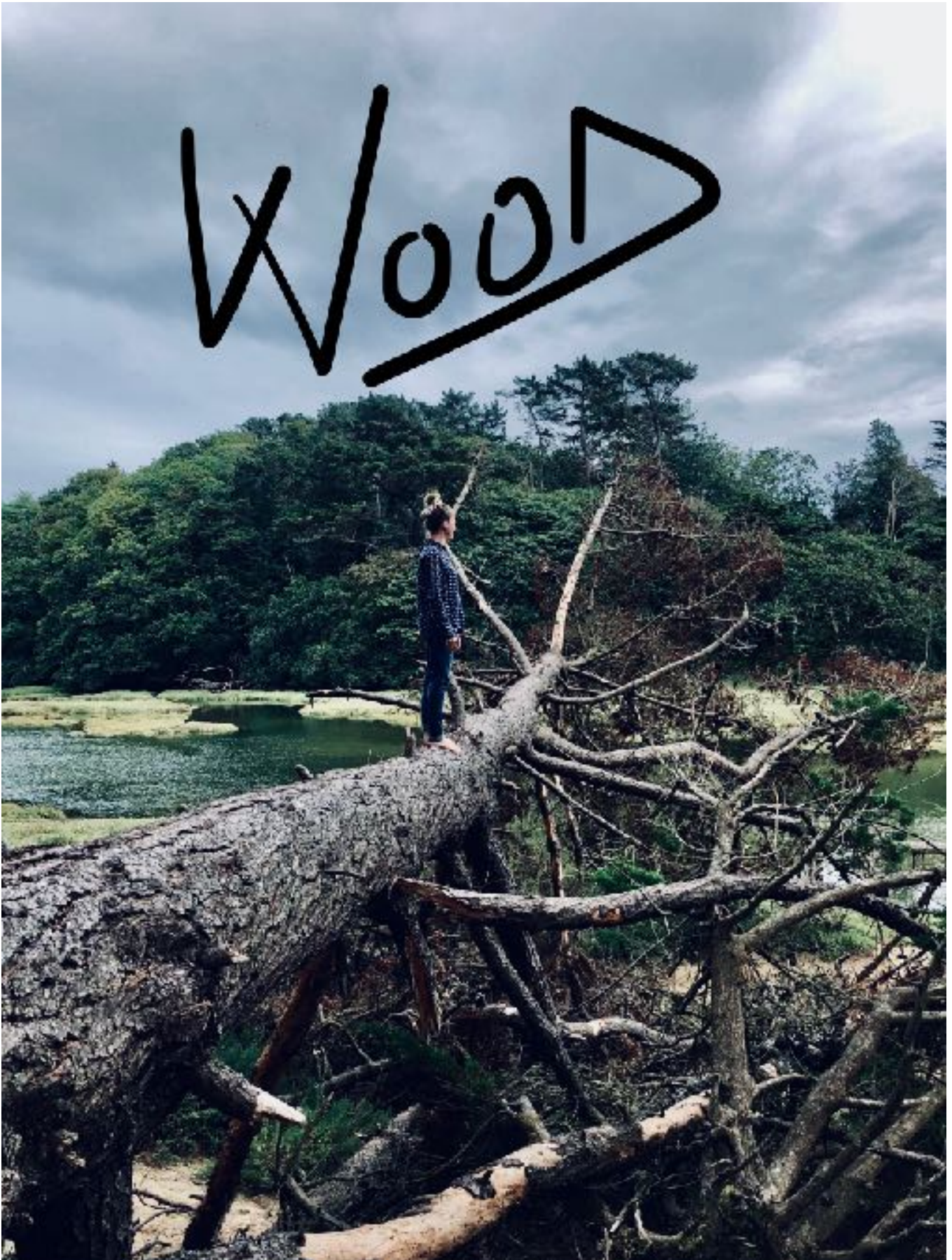


COMPAGNIE (1) PROMPTU



EMILIE LALANDE
COMPAGNIE (1)PROMPTU

WOOD création 2020

- Pièce pour 1 danseuse et 1 marionnette - 45 minutes environ

à partir de 5 ans

Chorégraphie, interprétation, mise en scène et costumes

Emilie Lalande

Assistant chorégraphique

Jean-Charles Jousni

Création Musicale

Gaël Faure

Musique

Claude Debussy

Conception lumières

Jean-Bas Nehr

Régie générale et confection des décors

Edouard Heneman et Maël Darquey

Coordination et Production

Alice Pons

Co-production

**Compagnie (1)PROMPTU / CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj /
Théâtre en Dracénie, Draguignan**

lères représentations les 17, 18 et 19 décembre 2020 au Pavillon Noir, Aix-en-Provence

La Compagnie (1)PROMPTU est subventionnée par la DRAC PACA (aide à projet), par la Région Sud et la ville d'Aix-en-Provence.

WOOD

NOTE D'INTENTION

« La santé de l'Homme est le reflet de la santé de la Terre. »

Héraclite

La Terre, notre planète, se meurt. L'être humain, qui la domine, a inventé la philosophie, l'art, la science ainsi qu'une multitude de connaissances et de savoir-faire mais en parallèle il a également développé le consumérisme, la destruction des terres et des mers, l'exploitation des autres espèces, en même temps que de la sienne. Il est la seule espèce à avoir développé la capacité de détruire son propre environnement, sans avoir développé la sagesse de ne pas le faire.

De la Terre et de l'Homme, difficile de savoir lequel est le plus mal en point.

En s'appuyant sur le texte de **Jean Giono** « L'homme qui plantait des arbres » la pièce ouvre les portes aux actions positives de l'homme sur son milieu et de l'harmonie qui peut s'en suivre.

Wood nous questionne, à travers le dialogue entre une danseuse et une marionnette, sur la relation de l'être humain à la nature et de l'Homme à l'objet.

La création à l'adresse du jeune public a transformé ma vision de la danse. Entre poésie et engagement, recherche esthétique et militantisme, ce secteur de la création est le creuset d'aventures artistiques formidables. Le contact vécu auprès du public, enfants et adultes, me donne l'envie d'approfondir mon travail dans ce sens.

Aujourd'hui, en tant qu'artiste il me semble être de mon devoir d'aborder les questions sur l'environnement et l'écologie d'autant plus à destination du jeune public. Sensibiliser l'enfant au fait que lui aussi est unique et précieux, comme la nature, et qu'il a le pouvoir de devenir un adulte ouvert sur le monde qui l'entoure. Pour m'aider dans cette tâche, je souhaite m'inspirer de « L'Homme qui plantait des arbres » de **Jean Giono** : véritable illustration poétique d'un problème ô combien actuel.

Faire d'une **marionnette** en bois (et d'autres éléments de la nature) mon partenaire de danse et le représentant de la nature m'est apparu comme une évidence. Je souhaite utiliser la technique du **Bunraku**, technique qui implique grandement le corps du marionnettiste. Créer un dialogue entre l'Homme et la Nature, la danseuse et la marionnette ; un rapport manipulateur/manipulé qui s'entremêle au cours de joutes chorégraphiques.

Emilie Lalande



ÉMILIE LALANDE

CHORÉGRAPHE

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CNR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes.

En tant qu'interprète, elle intègre le **Ballet d'Europe** et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...

Émilie entre au **Ballet Preljocaj** en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'**Angelin Preljocaj** et participe à une dizaine de créations.

En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015.

Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes :

Le premier est **le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique**. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qui lui plait de prendre. La musicalité du mouvement est primordiale pour Emilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine)

Le second est de travailler sur **les frontières entre le réel et la fiction** en m'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imaginations. »

En 2015, Émilie remporte **le Prix du Jury du concours Les HiverÔclites** pour son duo *Préquelle* au CDC d'Avignon Les Hivernales.

En 2017, Émilie démarre son travail autour de la jeunesse et monte des pièces comme *Pierre & le Loup* (2017), *Ré-création* (2018), *L'Histoire d'un Roi* (2018) ou *Quatuor à Corps* pour Mozart (2019).

Émilie est sélectionnée par la Fabrique de la Danse dans sa promotion « Les Femmes sont là » en 2019. Dans ce cadre **Pierre Rigal** l'accompagnera dans son travail durant 3 ans.

Depuis 2019, Émilie est **Artiste Associée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence**.

Ses créations :

- **Préquelle** (2015) - duo dans le cadre du concours Les HiverÔclites
- **Pierre & le Loup** (2017) - 6 danseurs
- **Ré-création** (2018) - duo
- **L'Histoire d'un Roi** (2018) - 6 danseurs
- **L'Odeur des Nuages** (2019) dans le cadre des Nuits du Château
- **Idole.s** (2019) dans le cadre du Festival de Danse de Cannes (Cannes Jeune Ballet)
- **Quatuor à Corps pour Mozart** (2019) - 4 danseurs



WOOD

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Dans **Wood** ce sont le bois et la nature qui sont mis en avant. Ainsi un arbre constitué de planche de bois se dresse sur le plateau. Au fil de la pièce, il fleurira et sera commun un témoin du temps qui passe. Des éléments tels que le parquet ouvert, le tapis de danse déchiré ou de la moisissure féconde, d'où sort la marionnette, sont autant d'éléments symbolisant une nature qui reprend patiemment ses droits.

Il s'agit avant tout de montrer la prise le pouvoir de la nature sur le plateau.

La lumière accompagne cette progression , ne dévoilant d'abord que la marionnette et l'interprète en contre-jour puis s'intensifient peu à peu pour révéler leurs visages et leurs personnalités qui reprennent corps dans cet environnement organique. La lumière se veut naturelle, tels les rayons du soleil à travers les frondaisons.

(dessin préparatoire d'Emilie Lalande)



L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Wood passe en revue et en mouvements l'imaginaire de la nature à travers l'interprète plongée dans un environnement suggérant une forêt en décomposition. Sur le plateau un arbre se dresse et fleurit petit à petit tout au long du spectacle. Des végétaux apparaissent sur le plateau, comme si la nature voulait reprendre ses droits. Par un langage chorégraphique en évolution permanente, l'interprète mène sa vie en détériorant son environnement jusqu'à découvrir la présence d'une autre entité : une marionnette.

La marionnette n'est pas seulement un objet ou un personnage, elle est apprivoisée comme un réel partenaire. L'art de la marionnette permet une alchimie formidable qui donne vie à l'inanimé, ici métaphore de la planète.

Un dialogue s'installe alors entre l'interprète et la marionnette. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leur co-habitation, se confrontent à la matière organique puis l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent.

Les émotions surviennent par une constante recherche de sensations, de mouvement intérieurs et extérieurs au corps. Les trames émotionnelles et chorégraphiques sont ainsi intimement liées.

CRÉATION MUSICAL

GAËL FAURE

Ardèchois d'origine, Gaël Faure est un chanteur-auteur-compositeur sensible à la nature et à ses beautés. Avant de se lancer dans la musique Gaël était architecte paysagiste.

Il travaille sur ces albums avec, entre autres, Tété et Pierre Souchon.

En janvier 2018, il sort son troisième album **Regain** en hommage aux écrits de Jean Giono.

Depuis 2010 Gaël est membre de l'association **Colibris** de Pierre Rabhi.

À l'issue des représentations de Wood, il vous est proposé de vous réunir autour d'une table, échanger, manger des produits bio et régionaux, tout en écoutant des lectures d'extraits de textes de Jean Giono et les chansons de Gaël Faure. Voici le programme pour terminer la journée en ouvrant les portes à l'art et à la convivialité.

Nous voyons de plus en plus l'intérêt des gens de se rapprocher des choses vraies et de s'autoriser de véritables moments de partages.



ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE

Au cours de mes nombreuses actions de sensibilisation et de pratique artistique, notamment dans la Région Sud, je questionne le regard du spectateur.

Autour de cette pièce plusieurs actions d'éducation artistiques et culturelles seront mises au point, avec pour objectif principal vers la jeunesse : apprendre à devenir un SPECT - ACTEUR.

Des ateliers chorégraphiques autour du thème de la nature (en intérieur et en extérieur), des travaux manuels pour apprendre à confectionner sa propre marionnette à partir d'éléments naturels ainsi qu'une initiation au « Land Art » (tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sables, rocher, etc...)).

Autant d'activités qui favorisent les capacités cognitives, la mémoire, la capacité de concentration des enfants. La nature incite également l'enfant à développer son esprit de découverte et sa créativité.



CALENDRIER DE TOURNÉES 19/20

Quatuor à Corps pour Mozart (10 représentations)

Aix-en-Provence, Pavillon Noir / Herblay, Théâtre Roger Barat / Verrières-le-Buisson, Théâtre / Fontainebleau, L'Ane Vert

Pierre & le Loup (64 représentations)

Perpignan, L'Archipel / Leipzig, Euro-Scene Festival / Neuilly, Théâtre des Sablons / Saint-Etienne du Rouvray, Le Rive Gauche / Millau, Théâtre de la Maison du Peuple / Villabé, La Villa / Le Grand Quevilly, Expansion Artistique / Fontainebleau, L'Ane Vert / Fresnes et Rungis, Théâtre de Fresnes / Nogent sur Marne, OMCE / Genève (Suisse), Forum Meyrin / Soissons, Le Mail / Noyon, Théâtre du Chevalet / Fréjus, Le Forum / Arzens, Festival l'Envolée / Draguignan, Théâtre en Dracénie / Sète, Théâtre Molière...

Idole(s) - commande 2019

Festival de Danse de Cannes 2019

Commande pour l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes R. Hightower

CONTACT

Alice Pons

Administratrice de Production
cie1promptu@gmail.com

Emilie Lalande et Jean-Charles Jousni

Co-direction artistique
contact@1promptu.fr
06.19.93.64.48

Edouard Heneman

Régisseur Général
technique@1promptu.fr
06.13.95.35.22

Site web : www.1promptu.fr

Compagnie (1)PROMPTU
Ancien chemin de la route des Alpes
13 100 Aix-en-Provence
contact@1promptu.fr
n° SIRET : 827 578 287 00027
n° Licence : 2-110 2590

